BULLETIN D'INSCRIPTION

Le nombre de participants étant limité à 30 personnes, pensez bien à réserver vos places à l'avance !

1. Assurez-vous qu'il reste des places auprès du service des relations publiques

Contact: Sophie Vergnaud – 05 55 02 35 23 / mediation.vienneglane@wanadoo.fr

2. Envoyer votre bulletin d'inscription accompagné de votre règlement, à :

La Mégisserie – 14, avenue Léontine Vignerie - 87200 Saint-Junien

Règlement par chèque bancaire, à l'ordre du : Régisseur de recettes - CC La Mégisserie, ou en espèces.

Stage d'initiation à la danse butô

samedi 15 février 2014 de 14h30 à 17h30

à La Mégisserie - 14 av. Léontine Vignerie - 87200 Saint-Junien

NOM .....

PRENOM .....

ADRESSE .....

.....

.....

TÉLÉPHONE .....

MAIL .....

TARIF UNIQUE 12 euros

INFORMATIONS 05 55 02 87 98

La Mégisserie - 14 avenue Léontine Vignerie - 87200 Saint-Junien

accueil.vienneglane@wanadoo.fr - www.la-megisserie.fr

I.P.N.S - Ne pas jeter sur la voie publique

© photo L. LOT

samedi 15 février 2014

de 14h30 à 17h30

Stage d'initiation à la danse butô

à La Mégisserie - Saint-Junien

par Carlotta Ikeda, chorégraphe et directrice artistique de la compagnie Ariadone, assistée d'Olia Lydaki, danseuse

LA MEGISSERIE

Théâtre / Cinéma / Photographie / Education populaire

14 av Léontine Vignerie - 87200 SAINT-JUNIEN

A la suite du spectacle *Uchuu Cabaret* présenté le vendredi 14 Février 2014 à la Mégisserie, venez vous initier aux mouvements de la danse butô.

Sur la danse Butô

Le butô est un mouvement chorégraphique né au Japon dans les années 1960, une danse de révolte qui s'est développée après le choc que « le corps japonais » a subi à Hiroshima.
Les techniques de la danse butô s'inspirent des traditions japonaises fondées sur la maîtrise de l'énergie du corps. Il s'agit d'un travail en profondeur qui engage la personne dans le mouvement (rythme, précision, émotion, énergie...).

Carlotta Ikeda

Chorégraphe de la compagnie Ariadone, Carlotta Ikeda s'initie à la danse contemporaine au début des années 1960 à Tokyo, avec des proches de Mary Wigman et Martha Graham. Plus tard, elle découvre Tatsumi Hijikata, l'inventeur du butô, et en suit les enseignements.

La Compagnie Ariadone

En 1974 Carlotta Ikeda rencontre Kô Murobushi, et fonde avec lui la compagnie Ariadone, composée exclusivement de femmes. L'objectif est de façonner de nouvelles formes de butô. Le nom de la compagnie désigne ce fil d'Ariane qui relie tous les spectacles de la chorégraphe, à savoir la recherche de cet être qui se trouve de l'autre côté du miroir, l'alliance avec notre part d'ombre. L'Europe découvre son art au début des années 1980 avec la tournée de deux œuvres fondatrices : Zarathoustra et Utt. Elle installe ensuite sa compagnie en France, et suivront de nombreuses pièces.

Objectifs du stage

À travers l'expérience particulière de Carlotta IKEDA :

- Découverte et exploration de la notion de «langage Butô».
- Permettre une démarche personnelle de dépassement des limites internes, afin de s'ouvrir à la pratique de la danse.

PROGRAMME

- Entrainement physique par des exercices d'échauffement permettant une initiation à la connaissance et au contrôle du corps. Découverte et utilisation de chaque partie du corps, travail sur le contact pied, sol, travail sur la sensation.
- Travail sur le corps et la notion d'espace.
- Travail sur la respiration et la concentration.

Au cours d'un stage d'initiation, Carlotta Ikeda ne se concentre pas tant sur le perfectionnement de la technique du Butô (qui requiert des années d'entraînement) mais plutôt sur le ressenti, l'émotion qui se dégage du mouvement. Comment arriver à faire en sorte que des gens qui n'ont jamais dansé à un niveau professionnel puissent se libérer des contraintes que leur impose leur propre corps. Comment donner un sens au moindre geste, aussi simple qu'il soit.

Ce stage d'initiation s'adresse à tout type de participants. Les personnes qui ont suivi un entraînement «classique» puisent tout à coup dans un registre complètement différent, où la contrainte technique cède la place au ressenti du mouvement, grâce à la confrontation entre une pratique japonaise et des bases techniques occidentales. Les personnes qui n'ont pas reçu d'entraînement du tout y apprennent beaucoup sur ce qu'est la présence scénique, le déplacement dans l'espace, l'expression consciente et inconsciente des émotions.

Carlotta Ikeda © photo L. LOT